

## **TRYB PRZEPROWADZANIA CZYNNOŚCI W PRZEWODACH DOKTORSKICH**

### **Uwagi ogólne**

Przewód doktorski jest m. in. obserwowanym procesem wykonywania pracy artystycznej, opracowywaniem jej wyników i prezentacji wyniku pracy w postaci pracy doktorskiej – dzieła artystycznego i jego opisu. Tylko w tych warunkach można ocenić samodzielność pracy doktoranta, jego umiejętność prowadzenia pracy artystycznej w tym zdolności przygotowania dzieła i jego opisu jako jednej z ważnych cech kwalifikacji zwłaszcza do zawodu artysty (**pismo CK uwagi o rozprawach doktorskich**, [www.pan.pl/ck](http://www.pan.pl/ck)).

### **Dokumentacja doktoranta**

Warunkiem wszczęcia przewodu doktorskiego jest złożenie przez zainteresowanego wniosku przewodniczącemu rady jednostki organizacyjnej uprawnionej do nadawania stopnia doktora (§ 1 ust. 1 rozporządzenia) wraz z przygotowaną dokumentacją w trzech egzemplarzach (**przykład wniosku w załączeniu**). Dokumentację części I,II,III należy poprzedzić spisem treści i usystematyzować w następujący sposób:

### **Część I**

- Wniosek o wszczęcie postępowania,
- Uwierzytelnione odpisy dyplomów ukończenia studiów wyższych stwierdzających posiadanie tytułu zawodowego, (art. 12 ust. 1 pkt. 1 ustawy i § 1 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia),
- Kwestionariusz osobowy z trwałym zdjęciem,
- Uwierzytelnioną kserokopię pierwszej i drugiej strony dowodu osobistego,
- Krótki życiorys (nie należy go mylić z życiorysem artystycznym, osiągnięcia artystyczne znajdują się w opisie w cz. II)
- **Propozycję tematu, koncepcję pracy doktorskiej (patrz przykład koncepcji pracy doktorskiej w załączeniu) oraz propozycję co do osoby promotora. Zgłaszanie propozycji tematu, koncepcji pracy doktorskiej i osoby promotora leży wyłącznie w gestii kandydata** (§ 1 ust. 1 pkt. 2 rozporządzenia),
- Ew. opinię o swych osiągnięciach osoby posiadającej tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia (§ 1 ust. 2 rozporządzenia),
- Ew. wykaz nadanych: odznaczeń, medali i odznak honorowych, posiadanych nagród i wyróżnień uzyskanych za działalność twórczą i artystyczną (rodzaj, miejsce, data otrzymania i numer legitymacji, kopie kserograficzne dyplomów itp.).

## Część II

Wykaz dorobku twórczego i artystycznego (ew. naukowego) wraz z odpowiednio opisanym i zredagowanym:

- Zestawem publicznej prezentacji dzieł artystycznych w formie koncertów, audycji radiowych i TV, wystaw sztuk plastycznych, spektakli teatralnych, filmów, kompozycji itp. w zależności od charakteru reprezentowanej przez siebie dyscypliny artystycznej, z podaniem miejsca prezentacji, daty oraz szczegółowego programu, ew. zapisem elektronicznym, zestawem posiadanego repertuaru, osobistym udziałem w konkursach itp. Doktorant może dodać również istotne jego zdaniem inne informacje, które powinny zostać pogrupowane tematycznie i chronologicznie (§ 1 ust. 1 pkt. 3 rozporządzenia).

## Część III

Do dokumentacji należy dołączyć kserokopie:

- Programów koncertów, afiszy, ważniejszych dokonań artystycznych, recenzji, twórczych opracowań dzieł artystycznych m. in. zapisanych w oparciu o nowoczesne środki techniczne (CD, DVD, itp.). Materiały powinny być uszeregowane w układzie tematycznym i chronologicznym tak jak w cz. II

## Wszczęcie przewodu

- Po stwierdzeniu przez przewodniczącego jednostki rady organizacyjnej poprawności złożonego przez kandydata wniosku oraz przyjęciu dokumentacji, rada zapoznaje się propozycją tematu i koncepcją pracy doktorskiej oraz osoby promotora. **Promotor nie musi być członkiem rady przeprowadzającej postępowanie przewodowe.**
- Po przyjęciu w/w propozycji zgłoszonych przez kandydata rada wszczyna przewód oraz wyznacza promotora i recenzentów (art. 14 ust. 2 pkt. 1 i 2 ustawy). Rada powołuje na tym samym posiedzeniu lub kolejnym komisję przeprowadzającą egzaminy doktorskie (§ 2 rozporządzenia). W uzasadnionych merytorycznie przypadkach rada może nie przyjąć propozycji tematu, koncepcji pracy doktorskiej oraz osoby promotora i oddalić wniosek kandydata. Oddalenie wniosku należy merytorycznie uzasadnić i przebieg dyskusji oraz głosowanie nad oddaleniem wniosku dokładnie odnotować w protokole z posiedzenia rady
- Doktorant powinien zostać poinformowany pisemnie o uchwale rady dotyczącej wszczęcia (lub nie) przewodu.

## Egzaminy doktorskie

Tryb i sposób przeprowadzania egzaminów doktorskich oraz powoływanie komisji egzaminacyjnych określa § 2 rozporządzenia. Termin egzaminów ustala przewodniczący rady jednostki organizacyjnej po wszczęciu postępowania w porozumieniu z komisjami egzaminacyjnymi (§ 3 ust. 2 rozporządzenia). Egzaminy należy przeprowadzić przed przyjęciem pracy doktorskiej (§ 3 ust. 1 rozporządzenia). Przebieg egzaminów doktorskich jest dokładnie protokołowany. Protokół podpisują przewodniczący komisji oraz wszyscy jej członkowie. Jakikolwiek zmiany w składzie wyznaczonej przez radę komisji egzaminacyjnej muszą uzyskać jej zgodę i ponowne protokolarne potwierdzenie jej nowego składu. Egzaminy doktorskie są przeprowadzane w zakresie:

- Dyscypliny podstawowej np. instrumentalistyka, wokalistyka itp. (**wykaz dyscyplin, [www.pan.pl/ck](http://www.pan.pl/ck)**). Utożsamianie egzaminu doktorskiego w zakresie dyscypliny podstawowej np. z dydaktyką szczegółową – metodyką nauczania czy też kameralistyką lub inną specjalnością czy specjalizacją nie może być uznane za zgodne z przepisami prawa. Nie można identyfikować dyscypliny artystycznej ani z kierunkiem studiów ani też ze specjalnościami czy specjalizacjami tych kierunków. Egzamin doktorski z dyscypliny podstawowej traktowanej zamiennie przekreśla w sposób oczywisty prawomocność dalszego postępowania przewodowego.
- Dyscypliny dodatkowej (filozofia, socjologia, historia kultury, historia sztuki itp.).
- Języka obcego nowożytnego,

## Praca doktorska

Praca doktorska, której podstawę stanowi dzieło artystyczne, przygotowana jest pod opieką promotora. Do dzieła artystycznego dołączony być powinien, jako integralna część pracy doktorskiej, opis tego dzieła (§ 4 ust. 2 rozporządzenia) prezentujący zagadnienie artystyczne, które zostało w pracy doktorskiej rozwiązane i wykazujący ogólną wiedzę teoretyczną doktoranta w dziedzinie i dyscyplinie, w której ma być nadany stopień, a ponadto wskazujący na umiejętność samodzielnej, twórczej pracy artystycznej (art. 13 ust. 1 ustawy). Doktorant przedkłada promotorowi pracę doktorską w pięciu egzemplarzach (§ 4 ust. 1 i ew. 3)

Forma pracy doktorskiej zależy od charakteru dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej, np. :

- w sztukach plastycznych praca doktorska może mieć postać wystawy udokumentowanej katalogiem lub zapisem elektronicznym (np. DVD)
- w sztukach muzycznych:

- w dyscyplinie kompozycja i teoria muzyki – w specjalności kompozycja - w formie partytury i ewentualnie jej elektronicznego zapisu (np. CD), natomiast w specjalności teoria muzyki w formie rozprawy naukowej,
- w dyscyplinach dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka – w formie koncertu udokumentowanego zapisem elektronicznym (np. CD), w dyscyplinie reżyseria dźwięku w formie rejestracji elektronicznej (np. CD) dzieła artystycznego,
- w dyscyplinie rytmika i taniec – w formie spektaklu udokumentowanego elektronicznym zapisem audiowizualnym(np. DVD).
- w sztukach teatralnych – w formie spektaklu udokumentowanego elektronicznym zapisem audiowizualnym (np. DVD), zaś w sztukach filmowych w formie dzieła filmowego.

Zapis dzieła artystycznego powinien zostać utrwalony w sposób profesjonalny nowoczesnymi środkami technicznymi na nośniku elektronicznym, opatrzonym wydrukowaną etykietą wykazującą treść zapisanego dzieła artystycznego oraz jego wykonawcę. Przedmiotem oceny w toku przewodu, dokonywanej najpierw przez promotora, a następnie przez recenzentów, jest cała praca doktorska, tj. utrwalone na nośniku elektronicznym dzieło artystyczne i jego opis (**patrz pismo CK, do rad wydziałów uprawnionych do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki oraz przykład pracy doktorskiej w załączeniu**).

#### **Przyjęcie pracy doktorskiej i dopuszczenie jej do publicznej obrony**

- Warunkiem dopuszczenia pracy doktorskiej do publicznej obrony jest zapoznanie się przez radę jednostki organizacyjnej z pracą tj. dziełem artystycznym i jego opisem, opinią promotora oraz recenzjami dotyczącymi oceny pracy. W celu zapoznania rady z pracą doktorską doktorant przedstawia dzieło artystyczne oraz jego opis w formie zależnej od charakteru reprezentowanej przez siebie dyscypliny artystycznej na otwartym posiedzeniu rady (**patrz akapit praca doktorska**). Po prezentacji pracy doktorskiej przewodniczący rady otwiera dyskusję (bez udziału kandydata) w której mogą również uczestniczyć promotor i recenzenci, jeśli są obecni na tym posiedzeniu. Rada po dyskusji podejmuje decyzję (lub nie) o przyjęciu pracy i dopuszczeniu (lub nie) do obrony. (§ 6 ust. 1 rozporządzenia).
- Rada może powołać komisję doktorską z pośród jej członków (art. 14 ust. 5 ustawy) do przyjęcia i przeprowadzenia obrony pracy doktorskiej (§ 2 ust. 2 rozporządzenia). Komisja może prowadzić postępowanie zarówno na terenie uczelni jak i poza jej terenem. W jej skład obok wydelegowanych członków rady wchodzi: promotor i recenzenci. Przewodniczący komisji składa na posiedzeniu rady pisemną opinię z przebiegu postępowania oraz propozycję uchwały. Rada po przyjęciu opinii komisji podejmuje ostateczną decyzję (lub nie) o nadaniu (lub nie) kandydatowi stopnia doktora. Postępowanie przewodowe prowadzone przez komisję doktorską jest w całości protokołowane.
- Doktorant powinien zostać poinformowany o uchwale rady dotyczącej :przyjęcia pracy doktorskiej (lub nie) i dopuszczenia jej (lub nie) do publicznej obrony oraz o miejscu jej złożenia w celu umożliwienia zainteresowanym zapoznania się z nią.
- Zwraca się uwagę na konieczność publicznego poinformowania, o terminie i miejscu obrony na minimum 10 dni przed jej odbyciem oraz wyłożeniu pracy doktorskiej, dzieła artystycznego łącznie z jego opisem, do powszechnego wglądu w bibliotece uczelni wyposażonej w sprzęt audio-wizualny, w celu umożliwienia zainteresowanym zapoznania się z jej treścią.

#### **Obrona pracy doktorskiej**

- Obrona pracy doktorskiej odbywa się na otwartym posiedzeniu rady jednostki organizacyjnej z udziałem promotora i recenzentów (§ 7 ust. 1 i 2, § 8 ust. 1 i 2 rozporządzenia) Podczas obrony doktorant omawia pracę i przedstawia jej główne założenia artystyczne i teoretyczne, poczym recenzenci przedstawiają doktorantowi swoje opinie. Następnie przewodniczący rady otwiera dyskusję. Dyskusję kończy wypowiedź doktoranta.

#### **UWAGA!**

Zgodnie z kodeksem postępowania administracyjnego, czynności administracyjne w postępowaniu (także więc w przewodzie doktorskim) powinny być utrwalone w aktach sprawy w języku polskim. Dotyczy to także pracy doktorskiej – opisu dzieła artystycznego, który ma być przedstawiony w języku polskim, albo gdy jest w języku obcym (co jest dopuszczalne) powinno mu towarzyszyć w aktach tłumaczenie na język polski (**pismo CK uwagi o rozprawach doktorskich, [www.pan.pl/ck](http://www.pan.pl/ck)**)