

I Ogólnopolski Konkurs Studentów Przedmiotu Dyrygowanie

Zakład Chóralistyki i Zespołów Instrumentalnych AP zaprasza na **Ogólnopolski Konkurs dla Studentów Przedmiotu Dyrygowanie** Wyższych Uczelni Niemuzycznych w dniach 14-15 kwietnia 2011 r.

Regulamin I Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Przedmiotu Dyrygowanie Wyższych Uczelni Niemuzycznych organizowanego przez Zakład Chóralistyki i Zespołów Instrumentalnych Instytutu Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku pod patronatem JM Rektora Akademii Pomorskiej dr. hab. prof. nadzw. Romana Drozda 14-15 kwietnia 2011r.

- 1) Zakład Chóralistyki i Zespołów Instrumentalnych Instytutu Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku organizuje I Ogólnopolski Konkurs Studentów Przedmiotu Dyrygowanie Wyższych Uczelni Niemuzycznych;
- 2) Konkurs odbędzie się w dniach 14/15.04.2011r. (czwartek – piątek) w auli Akademii Pomorskiej w Słupsku (nr 414), przy ul. Boh. Westerplatte 64;
- 3) W konkursie udział mogą wziąć aktualni studenci przedmiotu dyrygowanie kierunku lub specjalności edukacja artystyczna wyższych uczelni niemuzycznych;
- 4) Organizatorzy przewidują udział 16 uczestników (1 lub 2 z każdej uczelni), którzy zostaną zakwalifikowani wg kolejności zgłoszeń do 15.03.2011r. W przypadku większej ilości zgłoszeń, każdą uczelnię będzie reprezentować 1 uczestnik;
- 5) Uczestnikom i jurorom Akademia Pomorska zapewnia zakwaterowanie i wyżywienie od kolacji 13.04. (środa) do śniadania 16.04. 2011r.(sobota);
- 6) Jury powołane zostanie z profesorów uczelni, z których studenci będą brali udział w konkursie;
- 7) Decyzje komisji oceniającej są ostateczne i nieodwołalne;
- 8) Pedagog lub opiekun uczestnika konkursu pokrywa koszty we własnym zakresie lub uczelni delegującej;
- 9) Każdy uczestnik wypełnia kartę zgłoszenia;
- 10) Koszty podróży uczestnika pokrywa uczelnia delegująca;
- 11) Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa, a nagrodzeni dyplomy laureata konkursu;
- 12) Laureaci trzech pierwszych miejsc otrzymają nagrody pieniężne. Podziału nagród dokona komisja oceniająca;
- 13) Chóry uczestniczące w konkursie wybiorą w ich ocenie najlepszego dyrygenta;
- 14) Konkurs składa się z trzech etapów:
 - I etap złożony jest z części **A i B**
 - każda z części punktowana będzie oddzielnie przez komisję oceniającą
 - w części **A** każdy z dyrygentów poprowadzi próbę z chórem mieszanym (15 min.) złożonym ze śpiewaków amatorów, którym utwór nie jest znany
 - w tej części uczestnik powinien wykazać się efektywną metodą pracy i sposobem nad prawidłowym odczytaniem fragmentu lub całego utworu
 - kolejność występu będzie losowana wraz z tytułem utworu
 - losowanie nastąpi w środę 13.04.2011r. w godzinach wieczornych
 - w części **A** obowiązują następujące utwory:

J. K. Lasocki Z pieśnią zeszyt I

- ✓ Stanisław Kazuro *Krakowiak* z. I PWM, s. 34
- ✓ opr. Waław Lachman *Niech na zawsze* s. 40
- ✓ s. M. Matuszkiewicz, opr. Waław Lachman *Deszcz jesienny* s. 42
- ✓ Zygmunt Noskowski *W lesie* s. 52
- ✓ Feliks Nowowiejski *Jak szumi Bałtyk* s. 56

- ✓ Karol Maria Prosnak *Skowronek* s. 60
- ✓ opr. S. Rożdżański *Oj nasi jadą* s. 66

J. K. Lasocki Z pieśnią zeszyt II

- ✓ Stanisław Kazuro *Gra fal* s. 16
- ✓ opr. J. K. Lasocki *Oj świeci miesiąc* s. 22
- ✓ Piotr Maszyński *Mazur* s. 27
- ✓ opr. Tadeusz Paciorkiewicz *Tańcujże, dziwcyo* s. 46
- ✓ opr. Tadeusz Szeligowski *A wyżyjcież pacholęta* s. 70

J. K. Lasocki Z pieśnią zeszyt III

- ✓ J. Gall, opr. Jan Maklakiewicz *Panienczko jasnowłosa* s. 2
- ✓ Jan Maklakiewicz *Pieśń o polskim morzu* s. 27
- ✓ Stanisław Moniuszko, opr. Stanisław Wiechowicz *Kozak* s. 38
- ✓ W. Raczkowski *Oj, uśnij* s. 68

- zespół wykonawczy: chór **Kantele** ze Słupska

W części **B** uczestnicy będą pracować nad interpretacją utworu **Andrzeja Koszewskiego *Non sum dignus***, który jest wspólny dla wszystkich i został przygotowany wcześniej przez chór

- zespół wykonawczy: chór Akademii Pomorskiej **Juventus Cantans**
 - czas pracy z chórem 15 min.
 - łączny czas **I** etapu: 30 min.
-

W **II** etapie udział weźmie 8 uczestników, którzy łącznie w części **A i B** zdobyli największą ilość punktów

Dyrygenci losują nową kolejność oraz jeden z czterech utworów, które zostaną wykonane dwukrotnie. Uczestnicy konkursu w tej części będą pracowali nad interpretacją utworu, który znany jest chórowi.

- Każdy dyrygent ma do dyspozycji 30 min.
 - w **II** etapie obowiązują następujące pieśni:
 - ✓ s. Jerzy Liebert, m. Marek Jasiński *Muzyka poranna*
 - ✓ opr. Antoni Gref *Szła dziewczeczka*
 - ✓ s. Adam Mickiewicz, m. Feliks Nowowiejski *Pieśń dudarza*
 - ✓ Feliks Nowowiejski *Parce Domine*
-

W **III** etapie udział weźmie 4 uczestników, którzy ponownie losują kolejność występu

wraz z jednym z czterech utworów, które znane są chórowi, a którym należy nadać

odpowiednią interpretację:

- ✓ Romuald Twardowski *Alleluja*
- ✓ Orlando di Lasso *Jubilate Deo*
- ✓ Albert Borg *Sequentia Paschalis*
- ✓ Marcin Łukaszewski *Parce Domine*

- czas pracy z chórem 30 min., łącznie próba z wykonaniem
- zespół wykonawczy: chór Akademii Pomorskiej **Juventus Cantans**
- jury oceniać będzie uczestników w skali 1-25 punktów

bdb ++ 25 pkt., bdb+ 24, bdb 23, bdb- 22, bdb - 21, db ++ 20, db+ 19, db 18, db- 18, db - - 16, dst ++ 15, dst + 14, dst 13, dst- 12, dst - - 11, ndst 10-1

materiał nutowy do I etapu J. K. Lasocki *Z pieśnią* z. I, II i III zapewne dostępny jest w każdej uczelni. Nuty do utworu A. Koszewskiego *Non sum dignus* oraz do II i III etapu zostaną przesłane wraz z zaproszeniem do udziału w konkursie.

15) na ocenę jury składać się będą następujące elementy pracy z chórem:

- forma ćwiczeń emisyjnych
- umiejętność posługiwania się kamertonem (podczas konkursu uczestnicy nie mogą posługiwać się fortepianem)
- znajomość tekstu muzycznego
- nawiązanie kontaktu z chórem
- intonacja, artykulacja, dynamika
- zainteresowanie i atrakcyjność pracy z chórem
- stosowanie terminologii muzycznej
- zrozumienie formy utworu
- posługiwanie się własnym głosem
- poprawność i technika dyrygowania
- skuteczność próby

16) wszelką **korespondencję proszę kierować na adres:**

Zakład Chóralistyki i Zespołów Instrumentalnych Instytutu Muzyki Akademii
Pomorskiej w Słupsku,
ul. Partyzantów 27, 76-200 Słupsk,
tel. 59-84-27-168, 693-888-358
fax: 59 – 84 -05-935
e-mail: instytutmuzyki@interia.pl
www.apsl.edu.pl

Kierownik Zakładu Chóralistyki i Zespołów
Instrumentalnych
prof. Roman Gucza