

Publikacje

Dr Marlena Winnicka

1. Książki autorstwa własnego:

- *Konrad Pałubicki – człowiek i twórca*, UKW, Bydgoszcz 2009.
- *Jan Michał Wieczorek (1904-1980). Pedagog, dyrygent i kompozytor*, UKW, Bydgoszcz 2013.

2. Redakcja naukowa i merytoryczna publikacji nutowych:

- Konrad Pałubicki *Legendy* na fortepian solo, wyd. UKW w Bydgoszczy, 2016,
- Konrad Pałubicki *Chimery* na fortepian solo, wyd. UKW w Bydgoszczy, 2017,
- Grzegorz Rubin *Kolęda wesola*, wyd. UKW, Bydgoszcz 2019,
- Sławomir Czarnecki *Mazurki* na fortepian solo, wyd. UKW, Bydgoszcz 2023

3. Redakcja naukowa czasopisma:

1. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 5, red. G. M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2015
2. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 6, red. M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2016
3. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 7, red. M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2017
4. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 8, red. M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2018.
5. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 9, red. M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2019.
6. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 10, red. M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2020.
- 7.. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 10, red. M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2021.

4. Współredakcja naukowa:

1. *Sacrum i profanum w muzyce wokalne i wokálně-instrumentalne*, red. G. Rubin, M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2009
2. *Henryk Mikołaj Górecki. Twórczość i inspiracje*, red. G. Rubin, M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2010
3. *Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja*, nr 1, red. G. Rubin, M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2011
4. *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 2, red. G. Rubin, M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2012

5. Artykuły:

1. *Problemy wykonawcze i aspekty dydaktyczne w wybranych utworach fortepianowych kompozytorów bydgoskich*. W: E. Szubertowska (red.) „Historyczna i pedagogiczna problematyka muzyki”, BTN, Bydgoszcz 2006, ss. 33-43.
2. *Gdańsk i jego dzieje inspiracją twórczą współczesnych kompozytorów polskich*. W: J. Chaciński (red.) „Pokój jako przedmiot międzykulturowej edukacji artystycznej” (ss. 317-326), Pomorska Akademia Pedagogiczna, Słupsk 2007, ss. 317-326.
3. *Panorama życia kulturalnego Bydgoszczy po II wojnie światowej*. W: E. Szubertowska (red.) „Problematyka historyczno-pedagogiczna kultury muzycznej”, BTN, Bydgoszcz 2007, ss. 7-16.
4. *Bydgoska działalność pedagogiczna Konrada Pałubickiego*. W: „Nauczyciele muzyki na Pomorzu i Kujawach”; z serii: „Z badań nad muzyką i życiem muzycznym Pomorza i Kujaw” nr 11, AM, Bydgoszcz 2008, ss. 157-165.

5. *Tradycja i nowoczesność w Mszy berlińskiej Arvo Pärta*. W: „Musica sacra” 4. Prace specjalne 76, AM, Gdańsk 2008, ss. 120-130.
6. *Muzyka wokalna Arvo Pärta na przykładzie wybranych utworów*. W: „Badania nad edukacją i kulturą muzyczną”, red. E. Szubertowska, BTN, Bydgoszcz 2008, ss.45-55.
7. *Utwory o tematyce dziecięcej na głos z fortepianem Witolda Lutosławskiego jako materiał dydaktyczny dla uczniów szkół podstawowych*. W: „Kultura-umenie-vzdelávanie”. Bańska Bystrzyca 2009, ss. 1-11.
8. *Inspiracje muzyką baroku w twórczości fortepianowej Romualda Twardowskiego*. W: „Sacrum i profanum w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne”, red. M. Pietrzykowska, G. Rubin, UKW, Bydgoszcz 2010, ss. 20-34.
9. *Muzyka fortepianowa Józefa Świdra*. W: „Sacrum i profanum w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne”, red. M. Pietrzykowska, G. Rubin, UKW, Bydgoszcz 2010, ss. 98-111.
10. *Sacrum w twórczości wokalne i wokalnie-instrumentalne Arvo Pärta*. W: „Sacrum i profanum w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne”, red. M. Pietrzykowska, G. Rubin, UKW, Bydgoszcz 2010, ss. 190-201.
11. *Gdańskie środowisko kulturalne po II wojnie światowej*. W: „Studia nad edukacją i kulturą muzyczną”, red. E. Szubertowska, BTN, Bydgoszcz 2010, ss. 23-36.
12. *Henryk Mikołaj Górecki – twórczość na dwoje instrumentów. Dialog w muzyce, dialog z ideą*. W: „Henryk Mikołaj Górecki – twórczość i inspiracje”, red. M. Pietrzykowska, G. Rubin, UKW, Bydgoszcz 2010, ss. 44-54.
13. *Poezja w twórczości Konrada Pałubickiego*. W: „Ars Inter Culturas”, red. J. Chaciński, Akademia Pomorska, Słupsk 2010, ss. 167-177.
14. *Muzyka Chopina inspiracją dla polskich muzyków jazzowych*. W: „Studia nad muzyką i poezją”, red. E. Szubertowska, wyd. BTN, Bydgoszcz 2011, ss. 27-35.
15. *Wkład Konrada Pałubickiego w dorobek Pomorza*. W: „Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja”, red. G. Rubin, M. Winnicka, wyd. UKW, Bydgoszcz 2011, ss. 71-83.
16. *Dokumentacja pedagogicznej działalności Jana Michała Wieczorka w archiwach Torunia*. W: „Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja”, red. G. Rubin, M. Winnicka, wyd. UKW, Bydgoszcz 2011, ss. 169-175.
17. *Msza Jasnogórska Sławomira Czarneckiego – inspiracje i refleksje*. W: „Musica Sacra”, Prace Specjalne 86. AM. Gdańsk 2011, ss. 131-143.
18. *Technika koncertująca w sonorystycznych utworach Kazimierza Serockiego*. W: „Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja”, red. G. Rubin, M. Winnicka, UKW, Bydgoszcz 2012, ss. 27-46.

19. *Twórczość fortepianowa Andrzeja Koszewskiego. Walory dydaktyczne*. W: „Historyczne i współczesne aspekty badań nad kulturą muzyczną i poezją”, red. B. Bonna, BTN, Bydgoszcz 2012, ss. 33-44.
20. *Jan Michał Wieczorek – pedagog i organizator życia muzycznego w Toruniu*, [w:] „Kreatywność w edukacji muzycznej” pod red. Macieja Kołodziejskiego, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora w Puławach, Puławy 2014, ISBN 978-83-7549-190-6, s. 243-255.
21. *Forma dwuczęściowa w twórczości Witolda Lutosławskiego*, [w:] „MUZYKA-Historia. Teoria.Edukacja” nr 4, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2014, s. 57-73. ISSN 2084-5081.
22. *Feliks Nowowiejski, Jan Michał Wieczorek. Dwa pokolenia mistrzów-pedagogów*, [w:] „Kto chce zapalać innych, sam musi płonąć. O relacji mistrz-uczeń” pod redakcją Grażyny Darłak, AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2014, ISBN 978-83-938628-0-1, ISBN 978-83-85679-87-5, 159-169,
23. *Patriotyczna działalność wybranych propagatorów kultury kaszubskiej*, [w:] „ARS INTER CULTURAS” nr 3, Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2014, ISSN 2083-1226, s. 181-197,
24. *Andrzej Koszewski – from Choir to Vocal Orchestra (Based on Selected Works)* [w:] “MŪZIKAS ZINĀTNE ŠODIES: PASTĀVĪGAIS UN MAINĪGAIS” nr 7, Daugavpils Universitātes, Daugavpils (Dyneburg) 2015, s. 270-280.
25. *Zainteresowania folklorystyczne Jana Michała Wieczorka* (w:) *Sztuka i kultura ludowa w badaniach i twórczości artystycznej*. Pismo artystyczno-naukowe Wydziału Artystycznego w Cieszynie, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015, s. 64-74, ISSN: 0208-6336, ISSN: 2391-9965.
26. *Pedagogiczne i interpretacyjne walory utworów fortepianowych Andrzeja Cwojdzińskiego* (w:) *Edukacja-Muzyka-Kultura. Implikacje pedagogiczne i historyczne*, BTN, Bydgoszcz 2015, ISBN 978-83-60775-41-7, s. 7-20.
27. *Symfoniczna twórczość H.M. Góreckiego*, *Muzyka.Historia-teoria-edukacja*, nr 7, UKW, Bydgoszcz 2017, s. 74-101.
28. *Walory dydaktyczne w fortepianowej twórczości wybranych kompozytorów bydgoskich*, *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 7, UKW, Bydgoszcz 2017, s. 101-155.
29. *Pory Roku Noskowskiego jako materiał dydaktyczny dla młodych odbiorców. Walory artystyczne*, *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 8, UKW, Bydgoszcz 2018, s. 11-36.
30. *Formy taneczne w fortepianowych utworach Miłosza Magina – na podstawie wybranych utworów*, *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 9, UKW, Bydgoszcz 2019, s. 39-63.
31. *Fortepianowa twórczość Stefana Kisielewskiego*, *Muzyka. Historia-teoria-edukacja*, nr 10, UKW, Bydgoszcz 2010