

dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni

Wykaz publikacji w latach 2006-2025

1. Monografia:

Władysław Walentynowicz – twórca, pedagog i organizator życia muzycznego.

Wyd. Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2017,

ilość stron 641, ISBN 978-83-933415-8-0

Składową projektu (kompatybilną z monografią) jest płyta poświęcona twórczości Władysława Walentynowicza, zawierająca utwory solowe i kameralne, które przez lata spotykały się ze szczególnie dobrym przyjęciem przez wykonawców i słuchaczy:

1-3. *Sonatina* na fortepian (*Allegretto* -1'56, *Andante* -1'36, *Vivace* -1'28)

4-7. *Bagatelki* na fortepian (*Allegretto* -1'45, *Vivace* -2'30, *Andante con moto*-3'19, *Tempo di gavotta* -2'45)

Anna Prabucka-Firlej – fortepian

Orientale na flet z towarzyszeniem fortepianu – (3'40)

Dedication à "je rien ça" pour flûte et piano – (5'49)

Dorota Pawlus – flet, Izabela Paszkiewicz – fortepian

Bagatelka na klarnet i fortepian – (1'37)

„*Szeper*” *wariacje na temat ludowej pieśni kaszubskiej* na klarnet i fortepian – (3'28)

Andrzej Wojciechowski – klarnet, Anna Prabucka-Firlej – fortepian

12-14. *Moje skarby* – cykl pieśni, sł.: Władysław Walentynowicz (*Marek* -1'36, *Hania* -1'31, *Zosia* - 1'31)

Alicja Rumianowska – mezzosopran, Anna Prabucka-Firlej – fortepian

15-17. *Prolog* (0'45), *Dialog* (2'26) i *Epilog* (0'56) na obój i fortepian

Józef Raatz – obój, Anna Prabucka-Firlej – fortepian

18-20. *Kwiaty* – cykl pieśni, sł.: Edmund Bieder (1), Julian Tuwim (2,3) (*Irysy* - 1'37, *Astry* - 1'19, *Akacje* - 2'01)

Aleksandra Kucharska-Szeffler – sopran, Bożena Szull-Talar – fortepian

21-22. *Chanson* (4'38) et *Toccata* (4'12) pour violoncelle et piano

Błażej Goliński – wiolonczela, Anna Prabucka-Firlej – fortepian

23. *Humoreska* na fagot i fortepian (3'24)

Wojciech Orawiec – fagot, Anna Prabucka-Firlej – fortepian

24. *Dwa Michały* – duet na 2 głosy wokalne i fortepian, sł.: ludowe – (1'47)

Aleksandra Kucharska-Szeffler – sopran, Alicja Rumianowska – mezzosopran,

Anna Prabucka-Firlej – fortepian

Nagrania koncertowe z Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku, 28.03.2013 (nr 1-3) i 7.12.2009 (nr 4-7) oraz ze Studia im. Janusza Hajduna – Radio Gdańsk, 11.03.2013 (nr 8-24).

Nagrania i montaż: Cezary Joczyn (nr 1-7), Jacek Puchalski (nr 8, 10-24), Anna Kasprzycka (nr 9),
Mastering: Anna Kasprzycka

Współpraca (redakcja, noty biograficzne, opis utworów) w przygotowaniu dziewięciu wydawnictw nutowych kompozycji solowych i kameralnych Władysława Walentynowicza opublikowanych w latach 2009-2015.

- 1.1. Walentynowicz Władysław – *Humoreska*, red. Paweł Mazur, Wydawnictwo Muzyczne *Contra*, 2009, ISBN 83-7215-503-8.
- 1.2. Walentynowicz Władysław – *Sonatina na róg*, red. Paweł Mazur, Wydawnictwo Muzyczne *Contra*, 2009, ISBN 83-7215-506-2
- 1.3. Walentynowicz Władysław – *Sonata breve na wiolonczelę i fortepian*, red. Paweł Mazur, Wydawnictwo Muzyczne *Contra*, 2009, ISBN 83-7215-507-0.
- 1.4. Walentynowicz Władysław – *Bagatelki na fortepian*, red. Paweł Mazur, Wydawnictwo *Contra*, 2009, ISBN 83-7215-508-9.
- 1.5. Walentynowicz Władysław – *Kwiaty. Tryptyk wokalny na głos i fortepian*, red. Anna Szarapka, Wydawnictwo *Eufonium*, Gdynia 2010. ISMN 9790801517425.
- 1.6. Walentynowicz Władysław – *Arabeski na 2 fortepiany*, red. Anna Prabucka-Firlej, Wydawnictwo *Eufonium*, Gdynia 2011, ISMN 9790801517746,
- 1.7. Walentynowicz Władysław – *La Conception na 2 fortepiany*, red. Anna Prabucka-Firlej, Wydawnictwo *Eufonium*, Gdynia 2012. ISMN 9790801517722
- 1.8. Walentynowicz Władysław - *Prolog – Dialog – Epilog* na obój, harfę lub fortepian, red. Anna Prabucka-Firlej, Józef Raatz, Wydawnictwo *Eufonium*, Gdynia 2013, ISMN 9790801546074.
- 1.9. Walentynowicz Władysław – *Ornamenty* na 3 klarnety, red. Grzegorz Wieczorek, Wydawnictwo *Eufonium*, Gdynia 2015. ISMN 9790801546616.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych i czasopismach naukowych.

- 2.1. *Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”*,
w: *Wydarzenia muzyczne na Pomorzu i Kujawach od 1945 do 2005 roku*,

- Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2006, s. 385-395, ISBN 83-923492-6-1.
- 2.2. *Nestorzy bydgoskich organistów: Szczepan Jankowski i Mieczysław Kowalski*, „Musica Sacra Nova”, Pismo poświęcone muzyce sakralnej i myśli humanistycznej. Rocznik, Rok I Nr 1.[1]. 2007, Stowarzyszenie Musica Sacra Musica Sacra Edition, Warszawa 2007.
- 2.3. *Marian Gordiejuk – kompozytor i pedagog*, w: *Nauczyciele muzyki na Pomorzu i Kujawach*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2008, s. 273-286, ISBN 978-83-61262-04-6.
- 2.4. *Mieczysław Kowalski - organista, dyrygent i kompozytor*, w: *Musica ecclesiastica*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2009, s. 225-234, ISBN 978-83-61262-20-6.
- 2.5. *Władysław Walentynowicz – twórca, pedagog i organizator życia muzycznego*, „Rocznik Sopotki” 2010-2011, wyd. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu. Sopot 2011, s. 7-39, PL ISSN 0127-334X.
- 2.6. *O poetyce twórczości kompozytorskiej Władysława Walentynowicza*, „Fides et Ratio”, Kwartalnik Naukowy Towarzystwa Uniwersyteckiego Fides et Ratio. *Problematyka twórczości i kultury*, s.74-91, ISSN 2082-7067, 3 (11) 2012.
dostęp: <http://www.stowarzyszeniefidesetratio.pl/Presentations0/2012-3Szarapka.pdf>
- 2.7. *Twórczość sakralna Michała Dobrzyńskiego jako muzyczny obraz tekstu*, w: *Muzyka sakralna w europejskim przekazie kulturowym. Historia – kryteria – współczesność*, red. J. Bramorski. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2012, ISBN: 978-83-936400-2-7, s. 145-165.
- 2.8. *Kolekcja pianin i fortepianów im. Andrzeja Szwalbego*, w: *Materialne ślady kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach*, red. A. Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2012, s.173-190, ISBN 978-83-61262-05-03.
- 2.9. *„Hymny Maryjne” Andrzeja Cwojdzińskiego do słów Romana Brandstaettera*, w: *Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania*, red. ks. J. Bramorski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2013, ISBN: 978-83-936400-3-4, s. 213-151.

- 2.10. *Bohdan Riemer – twórca i animator kultury*. W: *Świadkowie kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach*, red. A. Kłaput-Wiśniewska. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2013, s.171-185, ISBN 978-83-6126-09-01.
- 2.11. *Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”*, „Kronika Bydgoska”, t. XXXIV, wydawca: Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013, s. 461-485, ISSN 0454-5451.
- 2.12. *Symbol w Apokalypsis Marcina Gumieeli*, w: *Muzyka sakralna wobec współczesnych wyzwań kulturowych*, red. ks. Jacek Bramorski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2014, ISBN: 978-83-64615-02-3, s. 236-260.
- 2.13. *„Apokalipsa św. Jana” w trzech interpretacjach muzycznych kompozytorów Pomorza i Kujaw*, „Edukacja muzyczna” cz. 9, red. Marta Popowska, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2014, ISSN 1895-8079, s. 131-148.
<http://dx.doi.org/10.16926/em.2014.09.09>
- 2.14. *Muzyka religijna Bohdana Riemera*, w: *Czasy – muzyka – twórcy*, red. Michał Zieliński, Wydawnictwo uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014, ISBN: 978-83-61262-41-1, s. 155-170.
- 2.15. *Msza w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw*, w: *Czasy – muzyka – twórcy*, red. Michał Zieliński, Wydawnictwo uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014, ISBN: 978-83-61262-41-1, s. 109-133.
- 2.16. *Andrzej Szwalbe – skromny, uparty, cierpliwy*, „Kalendarz Bydgoski”, wyd. Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, Rocznik 48, Bydgoszcz 2015, s. 76-79, ISSN 0209-3081.
- 2.17. *Twórczość religijna Andrzeja Cwojdzńskiego w aspekcie polskiej duchowości XX wieku*, w: *Cantare amantis est*. Wieloautorska monografia naukowa z okazji 80. urodzin ks. prof. dr. hab. Ireneusza Pawlaka, red. ks. W. Hudek, ks. P. Wiśniewski, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015, ISBN: 978-83-7847-253-7, s. 253-267
- 2.18. *Od lęku do nadziei – przesłanie religijnych kompozycji Bernadetty Matuszczak*, w: *Tradycja i współczesność w muzyce sakralnej*, red. ks. Jacek Bramorski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2015, ISBN 978-83-64615-13-9, s. 139-154.

- 2.19. *Walory edukacyjne wybranych utworów religijnych Andrzeja Cwojdzińskiego*, w: *Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej*, red. E. Szczurko, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016. ISBN: 978-83-61262-81-7, s. 143-162.
- 2.20. *Warstwa brzmieniowa w „Missa in memoriam Beati Georgii Popieluszko” na chór mieszany i małą orkiestrę symfoniczną Łukasza Urbaniaka*, w: *Twórca wobec wymogów współczesnej liturgii*, red. Marta Kierska-Witczak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2019, ISBN: 978-83-65473-15-8, s. 55-74.
- 2.21. *Problemy pianistyki polskiej w świetle wykładu Władysława Walentynowicza*, w: *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, red. A. Michalski, tom III serii *Pedagogika muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka*, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2014, s.181-192, ISBN (seria) 978-83-935131-7-8, ISBN (tom III) 978-83-937869-8-5.
- 2.22. *Aspekty pedagogiczne utworów fortepianowych Władysława Walentynowicza*, w: *Pedagogika muzyki. Ideały, Wartości. Pragmatyka*, red. A. Michalski. T.V serii *Pedagogika muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka*, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2016, s. 307-324, ISBN (seria) 978-83-935131-7-8, ISBN (tom V) 978-83-64706-29-5.
- 2.23. *Wartość narodowa i historyczna Kolekcji pianin i fortepianów im. Andrzeja Szwalbego*, w: *Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo*, red. M. Chamot, S. Pastuszewski, Wyd. Stowarzyszenie im. Andrzeja Szwalbego „Dziedzictwo”, Bydgoszcz 2016, s. 51-76, ISBN 978-83-89194-35-0.
- 2.24. *Życie i talent oddał muzyce polskiej. Zygmunt Noskowski - twórca, pedagog, dyrygent, popularyzator muzyki*, „Kurier Ostromecki” 3 (18)/2019, wyd. Miejskie Centrum Kultury, s.3-9, ISSN 2544-70-92.
- 2.25. *Alleluja śpiewem aniołów*, „Szkoła Artystyczna”, Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej nr 2 (10), Warszawa 2020, s. 239-253, ISBN 978-83-62156-33-7, dostęp: <https://www.gov.pl/web/cea/szkola-artystyczna>
- 2.26. *Inspiracje biblijne w łacińskiej twórczości sakralnej Marcina Kopczyńskiego*, w: *Biblia i muzyka – źródło inspiracji*, red. Monika Karwaszewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2021, ISBN: 978-83-64615-48-1, s. 311-346.

- 2.27. *Misja szkoły muzycznej w kontekście wartości edukacji muzycznej we współczesnym świecie – wyniki ankiet przeprowadzonych wśród młodzieży szkoły muzycznej II stopnia*, w: *Wartość muzyki we współczesnej przestrzeni życia i edukacji. Wybrane problemy*, red. Ewa Kumik, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2022, s. 245-263. ISBN 978-83-60929-84-1.
- 2.28. *Ostromecko... magiczne, muzyczne, arystokratyczne, urocze, niezwykle, gościnne i... otwarte dla każdego*, „Szkoła Artystyczna”, Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej nr 3 (27), Warszawa 2024, s. 40-57, ISBN 978-83-62156-77-1, dostęp: <https://www.gov.pl/web/cea/szkola-artystyczna>
- 2.29. *Pomiędzy obrazem i dźwiękiem. „Muzealne partytury” – inspiracje realizacja. Projekt edukacyjny Muzeum im. L. Wyczółkowskiego i Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy*, w: *Transgresja w edukacji muzycznej*, red. Ewa Kumik, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2024, s. 47-70. ISBN 978-83-60929-94-0.

3. Współredakcje naukowe monografii:

- 3.1. *90-lecie Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy 2005-2015*, red. Joanna Derenda-Łukasik, Joanna Tokarewicz, Anna Szarapka, wydawca: Państwowy Zespół Szkół Muzycznych, Bydgoszcz 2015, ss. 192.
- 3.2. *100-lecie Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy* red. Joanna Derenda-Łukasik, Anna Nakielska-Kowalska, Joanna Tokarewicz, Anna Szarapka, Katarzyna Wrembel, wydawca: Państwowy Zespół Szkół Muzycznych, Bydgoszcz 2025.

4. Wykaz opublikowanych recenzji i artykułów publicystycznych

- 4.1. Tradycja wciąż rozwijana 12.09.2015 r.
<https://katolicka.bydgoszcz.pl/spotkania-z-kultura/tradycja-wciaz-rozwijana>
- 4.2. *Skrzydlate dźwięki* (artykuł na temat Kolekcji pianin i fortepianów im. Andrzeja Szwalbego, „Tygodnik Bydgoski”, grudzień 2016 r.)

4.3. *Muzyka Naszych Czasów*. Recenzja z koncertu, który odbył się w ramach programu Europejskiego Centrum Krzysztofa Pendereckiego „Muzyka Naszych Czasów” („Tygodnik Bydgoski”, maj 2018 r.)

4.4. *Muzyczne skarby Jasnej Góry* [RECENZJA] 30.09.2018 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/muzyka-festiwal/muzyczne-skarby-jasnej-gory-recenzja>

4.5. *Symfonicznie i lirycznie – Szpilman, Wars, Kilar* [RECENZJA] 5.10.2018 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/muzyka-festiwal/symfonicznie-i-lirycznie-szpilman-wars-kilar-recenzja>

4.6. *Muzykę zdominowały multimedia. „Don Pasquale” w Operze Nova* [RECENZJA] 1.05.2019 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/opera/namietnosci-z-oprawa-multimediow-don-pasquale-w-operze-nova-recenzja>

4.7. *Wytańczyli duszę. Artyści z Chin zachwycili w Operze Nova* [RECENZJA] 8.05.2019 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/opera/wytanczyli-dusze-artysci-z-chin-zachwycili-w-operze-nova-recenzja>

4.8. *Miłość silniejsza niż waśnie* [RECENZJA] 10.05. 2019 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/opera/milosc-silniejsza-niz-wasnie-recenzja>

4.9. *Blaszany bębenek” zakończył XXVI Bydgoski Festiwal Operowy* [RECENZJA]

<https://tygodnikbydgoski.pl/kultura/blaszany-bebenek-zakonczy-xxvi-bydgoski-festiwal-operowy-recenzja-13-05-2019>

4.10. *Barwnie, bajkowo, energicznie. „Coppélia” zauroczy widzów* [RECENZJA, ZDJĘCIA] 11. 11.2019 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/opera/barwnie-bajkowo-energicznie-coppelia-zauroczy-widzow-recenzja-zdjecia>

4.11. *Festiwal Art Mintaka. Inspiracja popłynęła z gwiazd* [RECENZJA] 25.12.2019 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/kultura/festiwal-art-mintaka-inspiracja-poplynela-z-gwiazd-recenzja>

4.12. *Muzyka nie poddaje się manipulacjom* [WYWIAD] 27.10.2020 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/rozmowy/muzyka-nie-poddaje-sie-manipulacjom-wywiad>

4.13. *Szkoła była jej drugim domem* [WSPOMNIENIE] 1.11.2020 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/ludzie/szkola-byla-jej-drugim-domem-wspomnienie>

4.14.. *Dialogi w klasycznym i romantycznym stylu. „Wieczór z Triem” w Domu Polskim*, 22.03.2022 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/kultura/dialogi-w-klasycznym-i-romantycznym-stylu-kameralnie-w-domu-polskim>

4.15. *Bydgoska Szkoła Muzyczna w prawykonaniu Symfonii czasu Marcina Gumieeli*
[RECENZJA] 21.10. 2022 r.

<https://tygodnikbydgoski.pl/kultura/bydgoska-szkola-muzyczna-w-prawykonaniu-symfonii-czasu-marcina-gumieeli-recenzja>

5. Wykaz multimedialnych materiałów z historii muzyki opublikowanych na Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej w ramach e-podręczników.

Projekt został przygotowany przez Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie, będący publiczną placówką doskonalenia nauczycieli o zasięgu ogólnokrajowym prowadzoną przez Ministra Edukacji i Nauki, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

5.1. Środki techniki kompozytorskiej XX i XXI wieku

<https://zpe.gov.pl/b/srodki-techniki-kompozytorskiej/Pp2lj0G3o>

5.2. Wielkość muzyka przeplatana prostotą - Henryk Mikołaj Górecki

<https://zpe.gov.pl/a/wielkosc-muzyka-przeplatana-prostota---henryk-mikolaj-gorecki/D4LmczDrW>

5.3. Wprowadzenie do romantyzmu. Najpopularniejsze motywy muzyczne w twórczości romantyków

<https://zpe.gov.pl/a/wprowadzenie-do-romantyzmu-najpopularniejsze-motywy-muzyczne-w-tworczosci-romantykow/D15Y4yGaR>

5.4. Cechy i ewolucja muzyki polskiej przełomu XIX i XX w.

<https://zpe.gov.pl/a/cechy-i-ewolucja-muzyki-polskiej-przelomu-xix-i-xx-w/Dlyzn0fUq>

5.5. Umiejętność analizy – zasady kształtowania, okres muzyczny

<https://zpe.gov.pl/a/umiejtnosc-analizy---zasady-ksztaltowania-okres-muzyczny/DJQNkjoGj>

5.6. Formy muzyczne – drobne utwory instrumentalne: etiuda, bagatela, impromptu

<https://zpe.gov.pl/a/formy-muzyczne---drobne-utwory-instrumentalne-etiuda-bagatela-impromptu/D19zbVspU>

5.7. Miniatury instrumentalne - moment musicaux, rapsodia, ballada, fantazja

<https://zpe.gov.pl/a/miniatury-instrumentalne---moment-musicaux-rapsodia-ballada-fantazja/DNSbm1Plc>

5.8. Umiejętność analizy – rondo, forma sonatowa

<https://zpe.gov.pl/a/umiejtnosc-analizy---rondo-forma-sonatowa/D10P0jR1A>

5.9. Formy muzyczne – sonaty i sonatiny

<https://zpe.gov.pl/a/formy-muzyczne---sonaty-i-sonatiny/DQXUg1Q42>

- 6. Opis utworów zawartych w książeczce dołączonej do płyty:** Michał Dobrzyński – *Expression*. DUX 2012, DUX 0752. (*Continuum* na dwa fortepiany i dwa zestawy perkusyjne, *Elegy IV. Multifonia* na orkiestrę smyczkową, *Iluminations. Concerto-notturmo* na fortepian i orkiestrę smyczkową, *De profundis* na chór mieszany, alt solo i orkiestrę smyczkową, *Magnus Dominus* na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną, *Elegy I* na skrzypce solo).