

STRATEGIA WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ UNIwersYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO W BYDGOSZCZY na lata 2025-28

Misja i wizja Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy jest uczelnią szerokoprofilową. Zarówno w Polsce jak i w Unii Europejskiej obserwuje się zmiany dotyczące roli i misji uniwersytetów. Dynamiczny rozwój poglądów w tym zakresie oraz zachodzące przemiany znajdują odzwierciedlenie w funkcjonowaniu jednostek takich jak Wydział Edukacji Muzycznej. Na modyfikacje organizacyjne i proceduralne koncepcji działania uniwersytetów duży wpływ ma intensywność oraz kierunek rozwoju gospodarczego naszego kraju. Kwestie jakości i stylu życia, dążenie do rozwoju i wykorzystania najnowszych technologii, mają niezaprzeczalny wpływ na misję szkolnictwa wyższego, co wymaga dostosowywania celów i zadań Wydziału do zmieniających się warunków. Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest ważnym aspektem praktycznego animowania życia kulturalnego społeczeństwa i jego edukacji muzycznej poprzez wykwalifikowanych absolwentów. Ograniczony wymiar godzin przedmiotu „Muzyka” w szkołach, utrzymujący się od wielu dekad, wpływa na zawężenie możliwości zawodowych nauczycieli – absolwentów tego kierunku. Zauważalnie maleje też zainteresowanie szeroko rozumianą sztuką „wyższą”. Rola absolwentów wydaje się w tym kontekście nie do przecenienia. Wobec obserwowanej tendencji spadku liczby młodzieży wynikającej z niekorzystnych zmian demograficznych, sytuacja ta determinuje konieczność opracowania modelu działań ukierunkowanych na intensyfikację wysiłków związanych z pozyskiwaniem kandydatów na studia o profilu artystycznym. Młodzi ludzie, zainteresowani tego typu aktywnością, szukają kierunków studiów, które zapewnią im przygotowanie do zawodu i dostarczą wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, dających się w bezpośredni sposób spożytkować praktycznie, zgodnie z rozbudzonymi zainteresowaniami muzycznymi.

Misja Wydziału Edukacji Muzycznej jest powiązana z misją Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Oparta została na podstawowej akademickiej zasadzie: jedności edukacji, nauki i sztuki. Misją Wydziału jest zatem: **prowadzenie działalności dydaktycznej, artystycznej, naukowo-badawczej oraz prac innowacyjno-rozwojowych**. Realizacja zadań powinna przebiegać w poszanowaniu zasad wolności nauczania, wolności twórczej artysty i naukowca. Świadczenie działań muzycznych i organizowanie projektów artystycznych przez Wydział Edukacji Muzycznej mają na celu aktywizowanie jednostek i społeczności w Bydgoszczy, regionie kujawsko-pomorskim w regionie kujawsko-pomorskim i w kraju w obszarze kultury.

Zadaniem Wydziału jest **dbałość o rozwój**, studentów, doktorantów, nauczycieli akademickich oraz uczestników innych form kształcenia poprzez **wspieranie ich twórczych postaw** wobec sztuki muzycznej. Istotnym celem jest podkreślanie świadomości znaczenia działalności artystycznej dla rozwoju dziedziny sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

Wydział Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego spełnia swoją misję jako wspólnota artystów - naukowców, pracowników administracyjnych, studentów, doktorantów i absolwentów. Realizuje cele i zadania w oparciu o zasady akademickiej demokracji i humanizmu w duchu badań naukowych, swobód dyskusji z poszanowaniem godności ludzkiej i etyki zawodowej nauczycieli akademickich. Misja Wydziału spełnia się we współpracy z innymi jednostkami Uniwersytetu oraz instytucjami krajowymi i zagranicznymi.

Wspólnota akademicka Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy, spełniając powierzone jej zadania, dba o rozwój własny, uwzględniając Wizję Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, jednostki o określonym prestiżu społecznym w mieście, regionie i kraju. Zapewnienie odpowiedniego poziomu prowadzonych badań w powiązaniu z bogatą działalnością artystyczną i jakością kształcenia studentów, stanowi priorytetowe zadanie podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni.

Osiągnięcie zamierzonych celów wymaga kadry badawczej, badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej o specjalistycznych kompetencjach, potrafiącej doskonalić prowadzoną działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną. Działalność ta powinna być realizowana w oparciu o współpracę z krajowymi i zagranicznymi uczelniami wyższymi oraz z instytucjami upowszechniającymi kulturę muzyczną z wykorzystaniem sprawdzonych form, spełniając nowoczesne standardy w oparciu o dobre praktyki.

Technika konstruowania strategii opiera się na analizie mocnych i słabych stron (SWOT), przy świadomości szans i zagrożeń dla jej realizacji. Czynniki wewnętrzne, na które mamy wpływ to:

1. zapewnienie najwyższej jakości kształcenia i aktywizowanie studentów w prezentowaniu jego efektów
2. osiągnięcie wysokiego poziomu prowadzonej działalności artystycznej oraz badań naukowych, otwartość na współpracę krajową i zagraniczną,
3. skuteczne zarządzanie Jednostką, wykorzystanie i modernizacja posiadanej infrastruktury wewnętrznej
4. wysoki potencjał artystyczny, naukowy i dydaktyczny pracowników Wydziału.

Wybrane czynniki zewnętrzne, takie jak infrastruktura, możliwości finansowe czy sytuacja demograficzna, pozostają poza bezpośrednim wpływem Wydziału, jednak w istotny sposób determinują jego aktywność i zadania. W odpowiedzi na te uwarunkowania podejmowane są następujące działania:

1. Pozyskiwanie środków finansowych na realizację projektów.
2. Nawiązywanie współpracy z instytucjami edukacyjnymi i muzycznymi.
3. Promowanie inicjatyw wspierających rozwój Wydziału.
4. Zachęcanie kandydatów do podjęcia studiów na kierunku.

Analiza SWOT pozwala na identyfikację strategicznych obszarów pozycji i opracowanie skutecznych planów działania.

Cele strategiczne

I. Obszar zapewnienia najwyższej jakości kształcenia

1. Wzbogacenie oferty kształcenia (nowy plan studiów)
2. Wykorzystanie nowoczesnych metod i technologii w dydaktyce
3. Podnoszenie jakości kształcenia (kadra, efekty kształcenia, treści programowe)
4. Wszechstronny rozwój studentów, doktorantów i pracowników

W powyższym zestawieniu celów strategicznych tego obszaru zauważono, iż mocną stroną jednostki jest zmieniająca się oferta kształcenia, która wymagała monitorowania efektywności i treści programowych przedmiotów na prowadzonym kierunku studiów. Planowane jest utworzenie nowego planu studiów dla kierunku, uwzględniającego wykorzystanie nowoczesnych metod i technik realizacji nagrań oraz technik realizacji dźwięku z wykorzystaniem wybranych i dostępnych technologii. Może to stanowić kolejny element pozyskania kandydatów na studia. Oferta kompetencyjna sylwetki absolwenta Kierunku ma szczególny charakter, uwzględnia pogłębiający się niż demograficzny. Koniecznym jest systematyczne monitorowanie zapotrzebowania otoczenia społeczno-gospodarczego w kontekście kształcenia kadr artystycznych, które byłyby konkurencyjne na lokalnym rynku muzycznym.

Analiza SWOT zawiera również słabe strony jednostki: niewystarczająca infrastruktura dydaktyczna i badawcza, która wymaga doposażenia pracowni muzycznych i sali koncertowej *Copernicanum* w specjalistyczny sprzęt muzyczny i multimedialny. Na poprawę jakości kształcenia niewątpliwym wpływ mają działania związane z oceną jakości prowadzonych zajęć w okresowej ocenie pracownika, doskonalenie metod ewaluacji pracy dydaktycznej oraz doskonalenie zarówno systemu nadzorowania dyscypliny pracy jak i motywowania pracowników.

Rozwój studentów Kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, wymaga utrzymania intensywności działań dydaktycznych i kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej Wydziału. Nie bez znaczenia pozostają prawidłowo upowszechniane zasady etyki akademickiej oraz doskonalenie systemu promocji wyróżniających się studentów Wydziału a także dopracowanie systemu monitorowania losów absolwentów. W dokonanej analizie SWOT nie zaobserwowano wprowadzenia negatywnych elementów, dotyczących współpracy pomiędzy pracownikami jednostki a studentami, jednak w trosce o zauważony w ramach szans Wydziału element: **Podkreślenie rangi Wydziału jako ośrodka kulturotwórczego w mieście i regionie**, planuje się wzmocnienie aktywności struktur studenckich oraz kadry artystycznej wraz z rozwijaniem ich odpowiedzialności za uczestniczenie w życiu Wydziału. Nie bez znaczenia pozostaje aktywne rozwijanie i wspieranie studenckiej działalności artystycznej. Należy promować i wspierać działania studentów w ramach wolontariatu, kół naukowych i zespołów muzycznych a także innych form artystycznych.

II. Obszar związany z osiągnięciem wysokiego poziomu prowadzonej działalności artystycznej oraz badań naukowych

1. Osiągnięcie przez Wydział wysokiej kategorii naukowej (ewaluacja 2030)
2. Utrzymanie pełnych uprawnień akademickich

3. Wspieranie badań naukowych i działalności artystycznej

Określona w analizie SWOT uzyskana kategoryzacja jednostki naukowej to niepodważalnie jedna z mocnych stron działalności Wydziału Edukacji Muzycznej. Utrzymanie tej oceny wymaga ciągłego doskonalenie wewnętrznego systemu ocen i ewaluacji działalności naukowej, a także wspieranie kadry badawczo-dydaktycznej w zakresie pozyskiwania środków finansowych na badania i działalność artystyczną. Doskonalenie prowadzenia ożywionej działalności artystycznej, a także publikowania osiągnięć są warunkiem zniwelowania, będącego po słabej stronie działalności Wydziału czynnika, związanego z brakiem indywidualnego pozyskiwania środków finansowych przez pracowników Wydziału. Z tym związany jest również fakt realizacji drugiego miejsca pracy nauczycieli akademickich zatrudnionych w omawianej jednostce podstawowej.

Wydział Edukacji Muzycznej posiada pełne uprawnienia do nadawania stopni naukowych w dziedzinie sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne. Bardzo ważnym zatem jest wspieranie działań na rzecz pozyskiwania kadry naukowej i artystycznej, niezbędnej do dalszego rozwoju Wydziału. Zatem, nie bez znaczenia jest również wspieranie dynamiki uzyskiwania stopni i tytułów w dyscyplinie sztuki muzyczne, przez własną kadrę akademicką. Ważnym aspektem stanowiącym o potencjale Jednostki jest dobra jakość prowadzonej działalności artystycznej. Dobra opinia krajowych instytucji muzycznych o działalności naszej Jednostki, wskazana w mocnych stronach wydziału analizy SWOT, zachęcać może do dalszego rozwijania tej współpracy w celu rozszerzenia zakresu prowadzonej działalności artystycznej i naukowej. Nieodzownym jest zwiększanie liczby realizowanych projektów o charakterze interdyscyplinarnym.

Do osiągnięcia nowych źródeł finansowania pozabudżetowego, określonego po stronie szans Wydziału, niezbędne jest systematyczne monitorowanie ogłoszeń konkursowych na realizację projektów artystycznych z zakresu problematyki badawczej realizowanej przez pracowników Wydziału oraz tworzenie baz danych. Zwiększenie mobilności kadry naukowej Wydziału np. w ramach programów dostępnych na Uczelni. Funkcję tę spełnić może poszerzenie międzynarodowej współpracy artystycznej realizowanej w ramach umów (zwiększenie liczby podpisanych umów).

3. Skuteczne zarządzanie Jednostką

1. Zwiększanie aktywności artystycznej i naukowej studentów i pracowników Wydziału
2. Poszerzanie współpracy z instytucjami artystycznymi oraz ośrodkami naukowo-dydaktycznymi w regionie, kraju i za granicą
3. Rozwijanie współpracy Wydziału z profesjonalnymi instytucjami upowszechniania kultury muzycznej w kraju i za granicą

Efektywna współpraca międzynarodowa, określona w mocnych stronach analizy SWOT (szanse Wydziału), a także podkreślanie rangi Wydziału jako ośrodka kulturotwórczego w mieście i regionie, zachęca do rozszerzania form współpracy kadry akademickiej Wydziału ze studentami i absolwentami w formie koncertów, festiwali, konkursów muzycznych, warsztatów, kursów oraz konferencji. Zwiększanie mobilności w ramach programów wymiany studentów

to także ważny element poszerzania tej działalności. Ważnym elementem działalności jest współorganizowanie Międzynarodowego Festiwalu Muzycznych Interpretacji KONSTELACJE i Festiwalu NOWA MUZYKA oraz organizacja Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Zbigniewa Wodeckiego i Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów AKADEMICKIE KOLEDOWANIE. W celu poszerzania działalności Wydziału, koniecznym wydaje się nawiązywanie współpracy z kolejnymi ośrodkami akademickimi i podejmowania wspólnych projektów artystycznych, pozyskiwania grantów i udziału w projektach międzynarodowych. Do najważniejszych form działalności jednostki należeć powinno rozwijanie tego typu współpracy z profesjonalnymi instytucjami upowszechniania kultury muzycznej w kraju i za granicą. Dbać należy o podejmowanie projektów artystycznych realizowanych na potrzeby miasta, regionu i kraju. Nastąpić powinno wzmocnienie działalności kulturalnej i popularnonaukowej skierowanej do mieszkańców miasta i regionu oraz poszerzanie współpracy ze szkołami ogólnokształcącymi w regionie. Bardzo ważną rolę odegrać powinna współpraca z instytucjami upowszechniania kultury muzycznej w celu dostosowania oferty edukacyjnej do potrzeb rynku pracy, a także organizacja wydarzeń artystycznych popularyzujących osiągnięcia pracowników i studentów Wydziału.

4. Wysoki potencjał artystyczny, naukowy i dydaktyczny Wydziału

1. Optymalizowanie infrastruktury oraz zwiększenie przychodów komercyjnych WEM
2. Usprawnianie procesów zarządzania Wydziałem
3. Wzmacnianie prestiżu Jednostki

Zaobserwowano pewne słabe strony oraz zagrożenia działalności Wydziału Edukacji Muzycznej, które wymagają działań naprawczych i organizacyjnych. Niepokojąca jest szczególnie wysoka kosztochłonność działalności jednostki oraz stosunkowo niski poziom pozyskiwania środków finansowych ze źródeł zewnętrznych.

Celowym wydaje się inicjowanie projektów artystycznych finansowanych przez jednostki samorządu terytorialnego oraz zwiększenie liczby partnerów w obszarze gospodarki, edukacji, kultury i nauki. Opracowanie planu przedsięwzięć remontowych mających na celu poprawę infrastruktury oraz pozyskiwanie środków finansowych do modernizacji istniejącej infrastruktury – to zadania na najbliższe lata funkcjonowania Wydziału.

Umiejętne zarządzanie oraz zmniejszanie wysokiej kosztochłonności jego działalności to najważniejsze zadania stojące przed dyrekcją i pracownikami Jednostki. Zdefiniowanie procesów decyzyjnych i informacyjnych na Wydziale, optymalizacja zarządzania, powoływanie Komisji, Zespołów, Pełnomocników Dziekana – to jedne z najważniejszych działań stojących przed zarządzającymi w Jednostce. Dużą rolę odegrać powinno zwiększenie efektywności zarządzania finansami będącymi w dyspozycji Jednostki oraz intensyfikacja pozyskiwania środków z funduszy zewnętrznych.

Lokalna konkurencja na rynku edukacji muzycznej wymaga wzmocnionych działań promocyjnych i popularyzatorskich. Należy doskonalić działania w zakresie promocji i reklamy marki oraz wizerunku Wydziału, połączona z popularyzacją imprez i wydarzeń artystycznych oraz promocją wybitnych osobowości świata artystycznego, zwłaszcza związanych z działalnością artystyczną Wydziału.

OPRACOWAŁA RADA KIERUNKU WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ:

prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński

dr Adam Skrętny

dr Beata Kamińska-Kłos

dr Witold Kawalec

dr Piotr Skowroński