



PATRONAT HONOROWY
Rektora Uniwersytetu
Kazimierza Wielkiego
prof. dr. hab. Bernarda Mendlika



Uniwersytet
Kazimierza
Wielkiego

Wydział
Edukacji
Muzycznej

Międzynarodowy

Festiwal Artes Liberales

Muzyka i technika

Wydarzenie

Ogólnopolska Konferencja
**Muzyka i technika
z koncertem
finałowym**

**2 czerwca 2026 r.,
godz. 10.00-17.30**

Zespół
Pałacowo-Parkowy
w Ostromecku

ul. Bydgoska 9
86-070 Ostromecko

Ogólnopolska Konferencja
w ramach
Międzynarodowego
Festiwalu Artes Liberales

Muzyka i technika

stanie się przestrzenią refleksji nad tym, jak technika – od XIX-wiecznych maszyn parowych po nowoczesną technologię wpływa na muzykę: jej estetykę, język, formy, sposoby tworzenia, wykonania i odbioru.

Program

10:00 - *Inauguracja* - prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński, Dziekan WEM UKW,

Hymn Koła Naukowego Artes Liberales - Vivat Musica

Andrzej Koszewski, arr. Benjamin Balicki, wyk. Chór Kameralny WEM UKW,
dyr. dr Tomasz Kotwica

mgr Sebastian Soberski

Radioteleskopy i kosmiczne sygnały

11:00-11:15 - *Przerwa*

mgr Bartłomiej Sutt (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa)
Rok 1960 a dzień dzisiejszy. Jak na przestrzeni ponad 60 lat rozwinęło się połączenie perkusji i elektroniki?

dr Julian Paprocki (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)
Relacja i zależność. Muzyka multimedialna w dobie cyfrowego panoptikonu

dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)
Nowy paradygmat wirtuozerii: synergia technologii MPE, instrumentów EWI i kontrolerów gestu w kształtowaniu współczesnej techniki wykonawczej

12:30-12:45 - *Przerwa*

mgr Milena Kruszvic (Katolicki Uniwersytet Lubelski, Instytut Nauk o Sztuce)
Od maszyny do muzyki – inspiracje industrialne w twórczości kompozytorskiej Artura Zagajewskiego

mgr Hubert Gabriel Żmudzki (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk)
Technologiczne podstawy techniki języka dźwiękowego Georga Friedricha Haasa

dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)
Estetyka postępu i doświadczenie techniki w muzyce XIX i XX wieku: od rewolucji kolejowej po eksplorację kosmosu

14:00-15:30 - *Przerwa*

Zwiedzanie Zespołu Pałacowo-Parkowego w Ostromecku



Stary Pałac: Kolekcja fortepianów i pianin im. A. Szwalbego, Salonik im. Zygmunta Noskowskiego, Wystawa malarstwa współczesnego *Fragmenty*, Symboliczny gabinet Andrzeja Szwalbego

Nowy Pałac: Skład Sommerfelda i Bydgoska Fabryka Akordeonów, *Przebudzenie* – bydgoska kolekcja Profesora Dariusza Markowskiego, Kolekcja Aleri i Wojciecha Weissów w Ostromecku, Gabinet Schinkla, Salon Alvenslebenów, Wystawa Huhuczny Strych

Koncert Finałowy Międzynarodowego Festiwalu Artes Liberales Muzyka i technika – 2 czerwca 2026, godz. 15.30

Koncert towarzyszący Ogólnopolskiej Konferencji Muzyka i technika jest artystycznym dopełnieniem refleksji naukowej nad relacjami między muzyką i technologią. Zaprezentowane utwory ukażą, w jaki sposób technika kształtuje wyobraźnię muzyczną. W pierwszej części koncertu usłyszymy kompozycje wyrażające entuzjazm towarzyszący pojawieniu się nowoczesnego transportu kolejowego, w drugiej części natomiast, tradycja połączy się z nowoczesnością – zabrzmiały intrygujące aranżacje klasycznych motywów. Całość zwieńczą kompozycje Beniamina Balickiego – studenta Wydziału Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.

Xawery Syrewicz – *Kolej żelazna: Galop-Polka*, wyk. Jakub Gurgul – fortepian

Leopold Lewandowski – *Mazur Terespolski*, wyk. Hanna Matskevich

Maurice Dietrich – *Galop na fortepian na cztery ręce op. 56*, wyk. Yaryna Liubinska, Anna Magnuszewska

Władysław Walentynowicz – *6000 pociągów*, wyk. Justyna Droszcz – sopran,
Justyna Jakubowska – fortepian

Ludwig van Beethoven/Mirosław Skoryk – *Jazzowa parafraza "Dla Elizy" na fortepian na cztery ręce*, wyk. Yaryna Liubinska, Anna Magnuszewska – fortepian

Alexander Rosenblatt – *Carmen Fantasy: Habanera, Seguidilla, Aria Don Jose, Taniec Cygański*, wyk. Alicja Meyerholz – klarnet, Marlena Winnicka – fortepian

Paweł Lucewicz, sł. Zofia Jaworowska – *Miasto z filmu Miasto 44*, wyk. Maja Kamińska – śpiew, Anastasiia Zinko – fortepian

Benjamin Balicki – *Sonata fortepianowa nr 2*, wyk. Jakub Gurgul

Benjamin Balicki – *Kwintet fortepianowy*, wyk. Roland Kaczorek – fortepian i Zespół Smyczkowy WEM UKW w składzie: Aleksandra Maćkowiak – skrzypce I, Wiktoria Mostowy – skrzypce II, Emilia Lehmann – altówka, Małgorzata Nowicka – wiolonczela, przygotowanie – Piotr Beciński.

Dyrektor Festiwalu
dr hab. Anna Szarapka, prof. UKW

Komitet organizacyjny:

Członkowie Koła Naukowego Artes Liberales WEM
pod kierunkiem prof. uczelni dr hab. Anny Szarapki:
Beniamin Balicki - prezes, Stanisław Andryszak, Jakub
Gurgul, Roland Kaczorek, Kiryl Kozub, Miłosz Matłąg,
Joanna Motylińska, Anastasiia Zinko.

Organizatorzy festiwalu:

Wydział Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza
Wielkiego
Miejskie Centrum Kultury

Patronat honorowy

Prof. dr hab. Bernard Mendlik, Rektor UKW

Partnerzy festiwalu

PESA Bydgoszcz SA

Patroni medialni

TVP3 Bydgoszcz
Polskie Radio PiK

Szczególne podziękowania

Rektor UKW, prof. dr hab. Bernard Mendlik
Dziekan WEM UKW, prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
Prof. dr hab. Wojciech Tomasik, Wydział Nauk o Kulturze
Kancelerz UKW, Monika Matowska
Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury, Marzena Matowska
Koordynator Zespołu Pałacowo-Parkowego Ostromecko,
Andrzej Gawroński
Specjalista ds. Dziedzictwa Kulturalnego, Ostromecko,
Paweł Świeca

